

Prima Parte

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Suite Inglese n.2 :

Prelude

Allemande

Ludvig Van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata Opus 14 n.2

Seconda Parte

Francis POULENC (1899 - 1963)

Improvvisazioni

n.13 n.15 n. 9

Fryderyk CHOPIN (1810 - 1849)

Bolero opera 19

Studio Opera 10 n.12

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Suite Inglese n.2 :

Bach iniziò la composizione delle suite inglesi intorno al 1715 durante il suo soggiorno alla corte di Weimar, ma vennero concluse probabilmente fra il 1717 e il 1723 a Cöthen. L'attributo inglesi non è dovuto a Bach, bensì al suo biografo Johann Nikolaus Forkel, secondo cui tali suite furono forse composte per omaggiare un nobile inglese.

Ciascuna *suite* inizia con un preludio a cui fanno seguito le quattro danze nazionali: allemanda (tedesca), courante (francese), sarabanda (spagnola) giga (inglese).

Le suite sono composizioni per clavicembalo.

Ludvig Van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonata Opus 14 n.2

Ludwig van Beethoven compose le sue 32 sonate per pianoforte tra il 1795 e il 1822. Sebbene originariamente non destinate ad essere un insieme unico, sono considerate una delle più importanti collezioni di opere della storia della musica. Hans von Bülow le chiamò Il Nuovo Testamento della musica, essendo il Vecchio Testamento Il clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach.

Francis Jean Marcel Poulenc (Parigi 1899 -1963)

E' stato un compositore e pianista francese. La sua musica raccoglie tutte le influenze esercitate dalla *Belle Époque* in uno stile semplice, che risente fortemente del dadaismo, scherzoso e umoristico ma anche melanconico, senza escludere legami col neoclassicismo francese. Parigino fino al midollo, della città amò e rappresentò musicalmente l'eleganza, l'energia e lo spirito. La sua musica, anti-romantica ma anche anti-impressionista, costituisce l'altra faccia del mondo rispetto sia a Wagner che a Debussy, e rimanda piuttosto allo stile popolare e vivace del music-hall e del cabaret, all'estetica di Satie e di Cocteau.

Fryderyk Franciszek Chopin (Żelazowa Wola 1810 - Parigi, 1849)

E' stato un compositore e pianista polacco naturalizzato francese.

Studio op. 10 n. 2

E' stata composta da Chopin nel 1830. È un esercizio per sviluppare le dita più deboli della mano destra attraverso l'esecuzione di una rapida scala cromatica; nel frattempo la mano sinistra accompagna con accordi e singole note. Non è un esercizio, ma uno Studio e Chopin scrive: "*Per molto tempo si è agito contro natura esercitando le dita a dare una forza uguale. Dato che ogni dito à*

Andrea Boella

Nasce a Torino nel 2003; inizia a giocare con la musica a soli 3 anni, a 6 inizia a comporre brevi melodie e a 8 anni sotto la guida di Paolo Bergamin partecipa all' "European Junior Original Concert" per giovani compositori a Madrid e poi a Torino nel concerto nazionale. Subito dopo inizia lo studio della musica classica e a dieci anni viene ammesso a pieni voti al Conservatorio di Torino nella classe di Claudio Voghera. Dal 2012 partecipa a numerosi concorsi pianistici aggiudicandosi il 1° premio al Concorso "Giovani Interpreti" di Torino, 1° assoluto al Concorso Nazionale "Giovani Talenti in Canavese" di Rivarolo, 2° premio al Concorso Nazionale "J.S.Bach" di Sestri Levante, 1° premio al Concorso "Giovani Talenti in Canavese" di Agliè. Nell'aprile del 2018 vince il 1° premio al Concorso Nazionale "MusicArte" di Ozegna e il 1° premio al Concorso Nazionale "J.S.Bach" di Sestri Levante.

Musica Giovani in cappella

La rassegna, organizzata dal Gruppo Maria Consolatrice vede alternarsi nello spazio della cappella di via Ilarione Petitti, giovani musicisti solisti e in formazione cameristica

Il gruppo promuove questi concerti, in linea con l'opera educativa a sostegno dell'infanzia e dei giovani studenti, cuore dell'apostolato delle suore di Maria Consolatrice, nostre madri spirituali

Cappella Maria Consolatrice



Fondata nel 1874, la Cappella Maria Consolatrice fa parte dell'opera di evangelizzazione promossa dalle suore di Maria Consolatrice, attiva in questa sede sino alla fine degli anni novanta.

La cappella è stata restaurata dal gruppo Maria Consolatrice, una comunità di laici, filiazione spirituale della congregazione che ha in affidamento la struttura e che costituisce una presenza cristiana sulle orme del Beato Arsenio e delle suore consolatrici.

*Musica Giovani in cappella
presenta*



Andrea Boella
in
Concerto
per
pianoforte
solo

Torino
Cappella Maria
Consolatrice
15 giugno 2018
Ore 20,45